

EDITOR'S NOTE

Labour/Le Travail 20 was the first issue produced entirely in Newfoundland. Keyboarding and galley production were done in *Labour/Le Travail*'s office and at Memorial University Printing Services, and the issue was printed in St. John's at Creative Printers. We hope you enjoyed the issue and that our switch in production did not cause too many errors to creep in. As you no doubt noted, we introduced a new Notebook section in the last issue, which we continue here, and we published Robert Kell's Winnipeg General Strike series in full colour. This particular luxury is one that we can't often enjoy, but we hope in the future to publish similar artistic representations of labour.

Labour/Le Travail 21 introduces no new features but does continue our efforts to maintain interdisciplinary coverage of labour. This issue includes material from professors of law, sociology, social work, and economics, and a view from within the labour movement itself, as well as from our usual array of historians. We are pleased as well to continue our broad vision of Canadian labour with Jim Black's article on the Soviet view in the 1940s and early 1950s and Ann McDougall's review essay on African labour history. Finally, this issue includes the editor's reflections on the curious tale of RCMP security materials and introduces issues of concern for all Canadian labour scholars. In our next issue, *Labour/Le Travail* 22, we shall begin a regular annual review of the Access to Information legislation and William Kaplan, historian and Professor of Law at the University of Ottawa, has agreed to become our correspondent on these issues. Also, in *Labour/Le Travail* 23, we intend to catch up on our coverage of Canadian archival acquisitions of labour materials (Peter DeLottinville) and we shall have an update of the Canadian Labour Bibliography (Douglas Vaisey).

NOTE DU DIRECTEUR

Labour/Le Travail 20 était le premier numéro de la revue entièrement produit à Terre-Neuve. Le travail d'édition et la production des épreuves ont eu lieu au bureau de la revue alors que Creative Printers de Saint John's était responsable de l'imprimerie. Nous espérons que la revue vous a plu et que vous excuserez les erreurs qui ont pu se glisser suite aux changements techniques. Comme vous l'avez sans doute noté, le dernier numéro inaugurerait une nouvelle section "Carnet" que nous poursuivons dans le présent numéro. Nous sommes fiers d'avoir présenté en couleur la série de tableaux de Robert Kell sur la Grève générale de Winnipeg. Bien que nous ne pouvons pas très souvent nous permettre un tel luxe, nous espérons publier d'autres représentations artistiques des luttes ouvrières.

Labour/Le Travail 21 n'apporte pas de nouvelles chroniques mais témoigne encore de nos efforts pour maintenir une approche multidisciplinaire à l'étude du travail. En plus de la contribution des historiens, ce numéro comprend celle provenant de la sociologie, du droit, du travail social, de l'économie, ainsi que du mouvement syndical. Nous sommes heureux d'ajouter à notre vision du travail au Canada celle de Jim Black sur le point de vue soviétique des années 1940 et 1950 et le recensement de l'histoire du travail en Afrique par Ann McDougall. Enfin, les éditeurs vous font part de leurs réflexions sur la curieuse histoire des documents de la GRC sur la sécurité nationale et présentent des questions d'intérêt pour les spécialistes du travail au Canada.

Notre prochain numéro comprendra la première d'une revue annuelle de la loi d'Accès à l'information grâce à la collaboration de William Kaplan, historien et professeur à la faculté de droit de l'Université d'Ottawa. De plus, dans *Labour/Le Travail* 23, nous comptons nous rattraper dans notre inventaire des acquisitions archivistiques récentes sur l'histoire du travail (Peter De Lottinville) et présenter une mise à jour de notre bibliographie sur le travail au Canada.