

ABSTRACTS / RÉSUMÉS

Tweeting Care: Educators' Dissent through Social Media in the US and Canada

Rachel K. Brickner

IN THE NEOLIBERAL ERA, where teachers' unions have suffered from a public backlash and legislative moves that have restricted collective bargaining rights and labour protections for educators, individual educators are becoming more politically active outside their unions. Some teachers are using a "narrative of care" when engaging in political dissent and resistance to articulate the caring components of their work and push back against a public dialogue that has focused on poorly performing schools and the financial burden of public education to taxpayers. This study explores two Twitter campaigns – #EvaluateThat in the US and #ThisIsMyStrikePay in British Columbia – to analyze how narratives of care are articulated and how these articulations act as a form of political dissent and resistance. I argue, building on the work of Donna Baines, Stephen Ackroyd, and Paul Thompson, that educators' participation in these Twitter campaigns represents a form of grassroots dissent, which allows them to articulate their multiple identities – as educators, workers engaged in caring labour, and unionists. Moreover, this informal form of resistance can generate a stronger sense of solidarity rooted in these identities, which can intersect with and encourage participation in formal labour resistance and political activism.

DANS L'ÈRE NÉOLIBÉRALE, où les syndicats des enseignants ont souffert d'une réaction du public et d'un changement législatif qui ont limité les droits de négociation collective et les protections en matière de travail pour les éducateurs, les éducateurs individuels sont de plus en plus actifs politiquement en dehors de leurs syndicats. Certains enseignants se servent des « sentiments altruistes » lors de l'engagement dans la dissidence politique et la résistance à articuler les composants de leur travail pour repousser un dialogue public qui a mis l'accent sur les écoles peu performantes et la charge financière de l'enseignement public pour les contribuables. Cette étude explore deux campagnes Twitter – #EvaluateThat aux États-Unis et #ThisIsMyStrikePay en Colombie-Britannique – pour analyser comment les sentiments altruistes sont exprimés et comment ces expressions agissent comme une forme de

dissidence politique et de résistance. Je soutiens, appuyant sur les travaux de Donna Baines, Stephen Ackroyd, et Paul Thompson, que la participation des enseignants à ces campagnes Twitter représente une forme de contestation de la base, ce qui leur permet d'exprimer leurs identités multiples – comme les éducateurs, les travailleurs engagés dans un travail exigeant des sentiments altruistes et les syndicalistes. En outre, cette forme informelle de la résistance peut générer un sentiment plus fort de solidarité enracinée dans ces identités, qui peut croiser et encourager officiellement la participation de la résistance syndicale et l'activisme politique.

Prescriptive or Interpretive Regulation at the Frontlines of Care Work in the “Three Worlds” of Canada, Germany and Norway

Tamara Daly, Jim Struthers, Beatrice Müller, Deanne Taylor, Monika Goldmann, Malcolm Doupe, and Frode F. Jacobsen

THIS PAPER EXAMINES THE TENSION between macro level regulation and the rule breaking and rule following that happens at the workplace level. Using a comparative study of Canada, Norway, and Germany, the paper documents how long-term residential care work is regulated and organized differently depending on country, regional, and organizational contexts. We ask where each jurisdiction's staffing regulations fall on a prescription-interpretation continuum; we define prescription as a regulatory tendency to identify what to do and when and how to do it, and interpretation as a tendency to delineate what to do but not when and how to do it. In examining frontline care workers' strategies for accomplishing everyday social, health, and dining care tasks we explore how a policy-level prescriptive or interpretive regulatory approach affects the potential for promising practices to emerge on the frontlines of care work. Overall, we note the following associations: prescriptive regulatory environments tend to be accompanied by a lower ratio of professional to non-professional staff, a higher concentration of for-profit providers, a lower ratio of staff to residents and a sharper division of labour. Interpretive regulatory environments tend to have higher numbers of professionals relative to non-professionals, more limited for-profit provision, a higher ratio of staff to residents, and a more relational division of labour that enables the work to be more fluid and responsive. The implication of a prescriptive environment, such as is found in Ontario, Canada, is that frontline care workers possess less autonomy to be creative in meeting residents' needs, a tendency towards more task-oriented care and less job autonomy. The paper reveals that what matters is the type of regulation as well as the regulatory tendency towards controlling frontline care workers decision-making and decision-latitude.

CET ARTICLE EXAMINE LA TENSION entre le règlement du niveau macro et la rupture de la règle et la règle suivante qui se passe au niveau du lieu de travail. En utilisant une étude comparative entre le Canada, la Norvège et l'Allemagne, l'article expose à grands traits comment le travail de soins à domicile à long terme est réglementé et organisé différemment selon le pays, les régions et les contextes organisationnels. Nous demandons l'endroit où la dotation en personnel de chaque pays tombe dans un continuum d'ordonnance-interprétation; nous définissons l'ordonnance comme une tendance réglementaire pour identifier ce qu'il faut faire et quand et comment le faire, et l'interprétation comme une tendance à définir ce qu'il faut faire, mais pas quand et comment le faire. En examinant les stratégies des travailleurs de soins de première ligne dans l'accomplissement de leurs tâches quotidiennes sociales et médicales, nous explorons la façon dont une approche réglementaire prescriptive ou interprétative au niveau politique touche le potentiel de pratiques prometteuses d'émerger sur le front du travail de soins. Dans l'ensemble, nous notons les associations suivantes : les environnements réglementaires normatifs ont tendance à être accompagnés d'une baisse du ratio du personnel professionnel par rapport au personnel amateur, une concentration plus élevée de prestataires à but lucratif, un ratio plus faible du personnel pour les résidents et une division plus aiguë du travail. Les environnements réglementaires d'interprétation ont tendance à avoir un plus grand nombre de personnel professionnel par rapport au personnel amateur, une disposition plus limitée à but lucratif, un ratio plus élevé de personnel pour les résidents, et une division plus relationnelle du travail qui permet le travail à être plus fluide et réactif. L'implication d'un environnement normatif, comme on en trouve en Ontario, au Canada, est que les travailleurs de première ligne possèdent moins d'autonomie à être créatifs pour répondre aux besoins des résidents, une tendance vers plus de soins axés sur les tâches que sur l'autonomie de travail. L'article révèle que ce qui importe est le type de règlement ainsi que la tendance réglementaire vers le contrôle des travailleurs de première ligne par la prise de décision.

Street-Level Advocates: Developmental Service Workers Confront Austerity in Ontario

Joseph Courtney and Robert Hickey

BASED ON FOCUS GROUP INTERVIEWS of front line staff, this study explored the lived experiences of workers in the developmental services sector in Ontario. The workers were employed at non-profit organizations and provided a range of community and social services to people with developmental disabilities. The impact of government austerity exacerbated chronic problems facing workers in the sector. Common themes in the work experiences included an

intensification of workloads, the degradation of services with the return of custodial care, more complex labour relations, and unique forms of solidarity that extended beyond traditional union models. The study demonstrates how workers strive to overcome the barriers to street-level advocacy.

BASÉE SUR DES ENTRETIENS de groupes de discussion des travailleurs de première ligne, cette étude a exploré les expériences vécues par les travailleurs dans le secteur des services de développement en Ontario. Les travailleurs étaient employés dans des organismes à but non lucratif et avaient fourni une gamme de services communautaires et sociaux aux personnes ayant une déficience intellectuelle. L'impact de l'austérité du gouvernement a aggravé les problèmes chroniques auxquels sont confrontés les travailleurs dans le secteur. Les thèmes communs dans les expériences de travail incluent une intensification de la charge de travail, la dégradation des services avec le retour des soins de garde, plus les relations de travail complexes et des formes uniques de solidarité qui prolongent au-delà des modèles syndicaux traditionnels. L'étude montre comment les travailleurs cherchent à surmonter les obstacles pour plaider auprès du grand public.

Jazz libre : « musique-action » ou la recherche d'une praxis révolutionnaire au Québec (1967-1975)

Eric Fillion


FONDÉ EN 1967, LE JAZZ LIBRE se démarque dans le paysage culturel du Québec par sa quête d'une praxis révolutionnaire dont la visée est de promouvoir la démocratie culturelle dans les milieux ouvriers. Durant ses huit années d'existence, ce groupe d'improvisateurs tisse des liens non négligeables avec le Conseil central des syndicats nationaux de Montréal, le Front de libération du Québec et le Front de libération des femmes. Les membres de ce collectif s'approprient le *free jazz* – une musique rattachée au nationalisme noir – afin de situer leur projet d'un Québec socialiste et indépendant dans un processus historique marqué par la décolonisation. Cette appropriation exprime un désir de concrétiser un rapprochement entre l'individu québécois colonisé – celui que Pierre Vallières qualifie de « nègre blanc d'Amérique » – et son homologue afro-américain. Elle repose sur la conviction que l'improvisation en musique est un vecteur de communication, d'organisation et de participation. La présente étude interroge le discours politico-culturel sur lequel la « musique-action » du Jazz libre repose. Elle propose une analyse élargie de la place occupée par le *free jazz* dans les mouvements de résistance au pouvoir tout en mettant en relief le volet culturel du militantisme politique déployé au Québec durant les années 1960 et 1970.

FOUNDED IN 1967, FREE JAZZ stands in the cultural landscape of Quebec by its quest for a revolutionary praxis which aims to promote cultural democracy among workers. During its eight years of existence, this group of improvisers weaves significant links with the Montreal Council of the Confederation of National Trade Unions, the Quebec Liberation Front and the Women's Liberation Front. Members of this group appropriated *Free Jazz* – a music attached to black nationalism – in order to insert their project of a socialist and independent Quebec in a historical process marked by decolonization. This appropriation expressed a desire to achieve a rapprochement between the colonized individual Quebecker – Pierre Vallières, whom one calls “white negro in America” – and his African-American counterpart. It was based on the belief that musical improvisation is a vehicle for communication, organization and participation. This study questions the political and cultural discourse on which the “music-action” of Free Jazz was based. It offers a broader analysis of the place of *Free Jazz* in resistance movements while highlighting the cultural aspect of political activism in Quebec during the 1960s and 1970s.




ANYTHING CAN HAPPEN AT A MAGAZINE STAND

BUY A CANADIAN MAGAZINE &
DISCOVER *your* **NEW LOVE**




STYLING: AMY FORCE STARRING: JEFF SINASAC DIRECTED BY: JAMIE WAY PRODUCED BY: BRUCE SEFTON SCREENPLAY BY: SUSAN ELSLEY ART DIRECTION AND DESIGN BY: IQ STRATEGY+DESIGN WEBSITE: KENANDIGOR.COM DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: RYAN HAAS EDITED BY: CHRIS DI STAULO

 **WATCH THEIR MAGAZINE STORY UNFOLD:**
CANADASMAGAZINESTORE.CA/ANYTHINGCANHAPPEN