

écriture franche et directe. Il en ressort avec une meilleure compréhension du monde des camionneurs, du moins, ceux des années 1970. Les trois derniers chapitres, qui concluent l'ouvrage, s'avèrent particulièrement riches en analyse, notamment sur la notion de force. Le camionneur doit savoir maîtriser la force générée par le camion, car même si celui-ci est le plus puissant des véhicules, il n'est rien sans un routier en plein contrôle de ses moyens. Nous avons également apprécié la comparaison des mœurs des truckeurs avec certaines pratiques des peuples autochtones qui viennent donner de la profondeur et du sens aux nombreuses particularités des camionneurs. Nous aurions aimé, dans la conclusion, davantage de comparaison avec le monde actuel des routiers. Par exemple, est-ce que les nouvelles technologies permettent aux camionneurs de faire de moins longs trajets? Comment se positionnent les routiers devant les défis des changements climatiques? Est-ce que cet univers de camionneurs existe encore? Nous en savons aussi peu sur la place des femmes dans cette profession. Somme toute, Bouchard et Fortier ont réalisé un ouvrage original sur un métier auquel peu de chercheurs s'intéressent.

JONATHAN DUCHESNE

Université du Québec à Montréal

James A. Onusko, *Boom Kids: Growing Up in the Calgary Suburbs, 1950–1970* (Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, 2021)

IN *BOOM KIDS*, James Onusko presents a snapshot of postwar Canadian suburbia through the lens of Calgary, Alberta. By using age as a category of analysis, Onusko illustrates the significance of age and age relations in the making of Canada's suburbs. Onusko tracks the

lives of children in suburban Calgary and considers how their experiences fit into broader Canadian childhoods "across time and space." (7) While presenting a unique case study of children in the Calgary suburb of Banff Trail, *Boom Kids* compliments and confirms many existing studies of post-war family life, exploring themes such as gender relations, expert advice on child-rearing, children's health, Cold War anxieties, and juvenile delinquency.

Onusko tracks the development of suburban Calgary and children's roles and experiences in suburbia thematically. *Boom Kids* begins by considering space in the suburbs. Childhood was a key consideration in creating post-war landscapes in Canada. Onusko illustrates the impact of childhood on the spaces of suburbia and that of suburbia on children. Strip malls, schools, playgrounds, streets, and parks all made marks on children's lives and were places where childhood was experienced. Homes were a key place for kids and the centre of their "childhood cultural landscape." (33) All of these elements of Banff Trail made up children's sense of community, which was rooted in place and defined by where a family lived, worked, and played.

Chapter 3 considers race and class of children in suburbia, ultimately concluding that Banff Trail was largely homogeneous throughout the post-war era. This did not mean, however, that race and class did not make their way into children's memories of their lives in suburbia. Onusko explains that oral histories of kids from Banff Trail show that they did indeed consider racism and ethnocentrism, but it was removed from their everyday lives (70). Memories of race were not related to children's lives in Banff Trail necessarily, but rather were distant, passing moments of seeing Indigenous people at the Calgary Stampede, or seeing media reports of the Civil Rights

Movement in America. Recollections of “whiteness” were prominent in oral history, and children were not aware of the privilege this gave them. Onusko argues that the trope of the “raceless child” was powerful in post-war Canada and was at play in Banff Trail (75).

Similarly, class was often blurred in children’s experiences in suburbia. Living in the same community, attending the same schools, and playing in the same spaces, kids often did not recognize the influence of class on their lives. Onusko illustrates the difficulty of defining class for kids and ultimately the need to determine children’s class in a familial context. Class does, though, play an important role in children’s lives as it is inextricably linked to health care, leisure activities, and education, and Onusko details the inherent privilege of kids in Banff Trail by examining these themes.

Onusko’s analysis of juvenile crime, rebellion, and resistance through the lens of “the night” is an interesting and innovative element of *Boom Kids*. In his final chapter, Onusko explores how ‘night’ has often held negative connotations for children and youth and is a time where they should be “silent and unseen.” (149) Night was a time when adolescence could escape the restrictive and constraining expectations placed on them by adults. Youth in Banff Trail mirrored the growing youth culture in North America by experimenting with drugs, alcohol, and sexuality, often under the cover of night. Onusko also recognizes the sexual and physical abuse of young people. This chapter aptly argues that young people in suburbia were not sheltered or oblivious to broader issues and events happening beyond their neighbourhood.

Much of Onusko’s research comes from the oral histories of eighteen people who grew up in suburban Calgary between the 1950s and 1970s. The revelations from these interviews provide

rich details of adults’ memories of their childhood and are vital to revealing the experiences of children in post-war suburbs. Onusko recognizes that these interviews consist of positive, nostalgic recollections, but also notes that many interviewees talked openly about painful elements of their childhood, such as violence, sexism, or loss. The interview questions that Onusko used are included in an appendix, which clarifies his practice of oral history and it is interesting to see the ways in which Onusko prompted memories of the interviewee’s childhoods.

It is evident from reading *Boom Kids* that children can indeed be found in the archives. Onusko draws upon archival material from the perspective of professionals, educators, and government officials, but also uses an array of child-centred documents such as newspapers, yearbooks, novels, and art. For example, a drawing from a 1956 Calgary Central High newsletter depicts a scene of a young boy and girl at prom. This drawing illustrates the artist’s perception or expectation of prom and identifies this as a key event in their youth. Onusko’s exceptional pairing of oral history and archival material makes for a clear picture of the lives of children in postwar Banff Trail.

Boom Kids leaves the question of why Banff Trail and why suburban Calgary? A further consideration of why Onusko chose this suburb would better situate the experiences outlined in the book with those across Canada. Further consideration of why Banff Trail is representative of post-war suburban Canada or why it is worthy of its own study would benefit the overall argument of *Boom Kids*.

Overall, *Boom Kids* provides an intriguing insight into the lives of Canadian children. Its contribution to histories of Canadian childhood is important and the ways in which it melds oral history and archival content is impressive. Onusko presents themes of education, gender,

labour, crime, family, and place through the lives of Banff Trail's children. *Boom Kids* effectively illustrates the historical and continued importance of children in our communities.

MEGAN BLAIR

University of Waterloo

Emanuelle Dufour, « C'est le Québec qui est né dans mon pays! » : Carnet de rencontres, d'Ani Kuni à Kiuna (Montréal: Écosociété, 2021)

C'EST UNE SÉRIE de rencontres magnifiquement illustrées que présente Emanuelle Dufour dans sa bande dessinée « *C'est le Québec qui est né dans mon pays!* » : *Carnet de rencontres, d'Ani Kuni à Kiuna*. Une rencontre avec elle-même, d'abord, qui l'amène à prendre conscience de sa méconnaissance des réalités autochtones sur le territoire que sa famille habite pourtant, comme elle l'indique, depuis deux siècles. Une rencontre avec d'autres Québécois-e-s qui, un peu comme elle, ne savaient pas grand-chose des Premiers Peuples de ce qu'on connaît maintenant comme le Québec, et qui ont grandi avec un « imaginaire folklorique » (46), rempli de stéréotypes. Une rencontre avec l'histoire, celle qui invisibilise et qui réduit les Autochtones à des modes de vie figés dans le passé, tout comme celle coloniale empreinte de violences, mais aussi de résistances – celle qu'on ne raconte pas dans les manuels scolaires. Puis, surtout, une rencontre avec des personnes issues de plusieurs Premières Nations du territoire aujourd'hui appelé Québec, et qui livrent des témoignages tous plus éveilleurs les uns que les autres.

L'ouvrage, publié dans un contexte où l'intérêt du grand public envers les réalités autochtones s'accroît, tombe à point. Il est clair qu'il constitue un brillant outil pédagogique, non seulement

par son riche contenu éducatif, mais par sa forme, la bande dessinée, plus accessible et accrocheuse. La variété des styles des illustrations est à souligner, allant de dessins aux traits simples, pour évoquer des souvenirs d'enfance par exemple (43–47), à des illustrations plus abstraites, très sombres et plus chargées, pour rendre compte de pans de l'histoire associés à des violences et des souffrances – notamment ce qui concerne les pensionnats autochtones (150–151). À travers les cinq chapitres de la bande dessinée, on progresse dans les réflexions personnelles de l'autrice et dans sa prise de conscience concernant les réalités et les cultures autochtones « d'ici ».

Le premier chapitre aborde la question de la honte, celle de ne pas connaître les Premières Nations, mais aussi celle liée aux horreurs coloniales du passé. Faisant référence à la posture des Québécois-e-s comme descendant-e-s de la colonisation, Emanuelle Dufour y avoue d'emblée qu'elle a « honte de nous » (35). Cependant, cette honte n'apparaît pas constructive. Il faut plutôt, selon Mikayla Cartwright, une Inuk ayant enseigné à Kiuna et travaillé au Aboriginal Student Resource Center de l'Université Concordia, « que les non-autochtones aillent à la rencontre de l'histoire de ce territoire et qu'ils apprennent à se situer eux-mêmes à l'intérieur de celle-ci » (37). C'est d'ailleurs précisément ce que la lecture de « *C'est le Québec qui est né dans mon pays!* ». *Carnet de rencontres, d'Ani Kuni à Kiuna* invite à faire.

Le second chapitre se présente plus sous la forme du récit de vie, où l'autrice raconte son enfance en banlieue de Montréal, dans un milieu très majoritairement blanc. Les Premiers Peuples n'existaient alors pour elle et son entourage qu'à travers « les jeux de cowboys, les bandes dessinées, les western-spaghetti et les costumes d'Halloween » (46). Ce sont les