NOTE DE LA RÉDACTION

Ce sera le dernier volume de Ted McCoy en tant que responsable des comptes rendus anglais de *Labour/Le Travail*. Les directeurs tiennent à remercier Ted pour son travail. Nommé à ce poste en 2019, il a contribué à guider la section des comptes rendus de la revue pendant une période difficile. Ces derniers mois, il a généreusement facilité la transition pour Fred Burrill, qui prend ses fonctions.

Fred, de l'Université du Nouveau-Brunswick, connaît bien les pages de Labour/Le Travail. Les directeurs, ainsi que Camille Robert, responsable des comptes rendus en français, et Kathy Killoh, coordonnatrice à la revue, souhaitent chaleureusement la bienvenue à Fred au sein de l'équipe éditoriale. Nous invitons l'ensemble de la communauté de *Labour/Le Travail* à accueillir Fred à leur tour, notamment en acceptant ses invitations à rédiger des comptes rendus et des essais qui s'y rapportent.

La section des comptes rendus fournit un service important, voire vital, à la vie intellectuelle du domaine, mais son accomplissement dépend grandement de notre volonté collective de contribuer à son élargissement et à sa profondeur. La section des comptes rendus de *Labour/Le Travail* est depuis un demi-siècle le lieu d'une large couverture et d'un engagement critique vif; qu'elle le reste longtemps sous la direction de Fred et Camille.

Une note concernant notre couverture : l'image des agents de bord d'Air Canada en grève, prise et utilisée avec l'autorisation du personnel national du scfp, a été choisie pour rendre hommage au militantisme et à la solidarité dont ont fait preuve ces travailleurs lors de leur mouvement de grève à l'été 2025. Les personnes intéressées par l'histoire des travailleurs de ce secteur peuvent consulter les recherches des membres du comité de rédaction Joan Sangster et Julia Smith, notamment leur ouvrage « Beards and Bloomers: Flight Attendants, Grievances and Embodied Labour in the Canadian Airline Industry, 1960s–1980s, » *Gender, Work & Organization* 23, 2 (mars 2016) : 183–199.

Kirk Niergarth et Charles Smith